

CONACINE ||| Muestra

# El cine peruano visto a través de sus afiches

★ UNA COMPLETA EXHIBICIÓN DE LOS CARTELES DEL CINE PERUANO DESDE 1978 HASTA LA ACTUALIDAD SE PUEDE VISITAR EN EL MUSEO DE LA NACIÓN

Como todos los aficionados al séptimo arte seguramente ya deben saberlo, hoy se celebra en nuestro país una nueva edición del llamado Día del Cine, una jornada en la que no solo se podrá ver los estrenos de la semana sino también cintas que tuvieron un gran éxito en meses pasados, y todo a un costo casi simbólico de S/3.50.

En este ambiente festivo, en el que también habrá diversas promociones y sorpresas en las salas de todo el país, resulta cuando menos alentador que dos películas peruanas formen parte de la amplísima oferta cinematográfica del día: nos referimos a "Muero por Muriel", el thriller psicológico de Augusto Cabada, y "Una sombra al frente", la más reciente reconstrucción

histórica del prestigioso Augusto Tamayo.

En ese contexto, no podemos dejar de aplaudir que Conacine haya decidido organizar una pertinente celebración del cine nacional con un breve ciclo de "Clásicos del cine nacional" y una copiosa exhibición de afiches de películas peruanas que cubre un extenso período que va de 1978 hasta nuestros días.

Tanto el ciclo de clásicos de la filmografía nacional como la muestra de afiches se vienen realizando en la instalaciones del Museo de la Nación (esquina de las avenidas Javier Prado y Aviación).

El pasado 22 de noviembre empezó el ciclo con la proyección de "Alias la Gringa", de Alberto 'Chicho' Durant, y todo continuará



ARCHIVO  
"MARIPOSA NEGRA". El afiche de la más reciente película de Francisco Lombardi también forma parte de la muestra.

los próximos cuatro jueves con la presentación de los filmes "Abisa a los compañeros", de Felipe Gregori; "Anda, corre y vuela", de Augusto Tamayo; "La ciudad y los perros", de Francisco J. Lombardi; y "Juliana", del Grupo Chaski.

La exposición de afiches, que también fue inaugurada el jueves 22, incluye prácticamente toda la producción cinematográfica peruana desde "Cuentos inmorales" (1978) en adelante. Así, pueden verse los carteles de cintas como "Maruja en el infierno", "Muerte de un magnate", "Mariposa negra" y demás trabajos de Francisco Lombardi; amén de producciones menos conocidas, como "Ojos de perro" (1982), "El socio de Dios" (1986) y "Lima 451" (1990) y auténticas extravagancias, como "Nunca más lo juro" (1992) y "Asia, el culo del mundo" (1996). También están los afiches de largometrajes recientes de inesperado éxito entre la crítica local y foránea, como "Días de Santiago", de Josué Méndez; y "Madeinusa", de Claudia Llosa. ●

MÉXICO ||| Documental

## Un fraude electoral en las pantallas



MANDOKI. El director de "Fraude: México 2006" y su hija Camille.

MONTERREY (MÉXICO) [EFE]. El documental "Fraude: México 2006", que trata sobre los polémicos comicios presidenciales del año pasado, será llevado a Estados Unidos, anunció el viernes el director de la película, Luis Mandoki, quien además rechazó que hubiese recibido financiación del mandatario venezolano, Hugo Chávez.

El cineasta comentó que a principios del próximo año llevará el documental a Estados Unidos, y que no solo irá dirigido al público de origen mexicano, unos 20 millones, sino también a todos los estadounidenses.

"Fraude" trata sobre las presuntas irregularidades en las elecciones que en el 2006 dieron el triunfo al presidente Felipe Calderón sobre el izquierdista Andrés Manuel López Obrador.

Mandoki dijo que en el 2008 Estados Unidos tendrá elecciones presidenciales y que será interesante ver cómo tratan su documental, pues también allá hubo un proceso electoral cuestionado en el 2000.

Denunció que hay una campaña de descalificación contra su filme y aseguró que ha recibido muchos mensajes electrónicos en los que lo critican y uno en particular que dice que recibió dos millones de dólares de Chávez para producir el documental.

Además "desde las oficinas del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, organismo descentralizado del gobierno federal, se están enviando correos electrónicos induciendo a la gente a no ir a ver la película", agregó el director.

Mandoki dijo que la cinta ha superado las expectativas más optimistas que tenían, pues hasta el miércoles había sido vista por 170.000 personas en 200 salas de diversas ciudades del país.

"Ha logrado recaudar en taquilla entre siete y ocho millones de pesos (650.000 y 730.000 dólares), la mitad de los 15 millones que se invirtieron en la producción", añadió.

Tanto en México como en Estados Unidos, Mandoki ha dirigido largometrajes como "Voces inocentes", "Gaby: A True Story" y "Angel Eyes". ●



# Nada te puede parar

La Pre Lima es la manera más directa de ingresar a la Universidad de Lima.

Ciclo enero - febrero

Inscripciones del 26 de noviembre al 12 de diciembre de 4 a 7 pm, Campus de la Universidad de Lima  
preinscríbete en [www.ulima.edu.pe](http://www.ulima.edu.pe)

Inicio de clases 14 de enero del 2008  
Informes 436-1265



PRE LIMA  
TÚ DECIDES CÓMO INGRESAS