

FOTOGRAFÍA || Crece colección del Metropolitan

El archivo de Diane Arbus en nueva residencia

★ EL METROPOLITAN MUSEUM DE NUEVA YORK ACABA DE RECIBIR CERCA DE 8.000 NEGATIVOS, CIENTOS DE IMPRESIONES Y TODOS LOS DIARIOS DE LA FAMILIA DE LA NOTABLE FOTÓGRAFA

NUEVA YORK [AGENCIAS / EL COMERCIO]. El Metropolitan Museum of Art de Nueva York acaba de recibir todo el archivo de Diane Arbus, una notable fotógrafa que se especializó en retratar a personajes marginales del Nueva York de los años 60 y con los que estableció largas relaciones personales. La obra de Arbus, que tras su muerte por suicidio en 1971 al ingerir gran cantidad de barbitúricos se convirtió casi en objeto de culto, ha sido preservada especialmente bien por sus dos hijas, lo que permite, al contrario de otros fotógrafos, seguir muy de cerca su evolución como artista y como persona.

Diane Arbus fue una mujer de especial talento que hizo que la fotografía se convirtiera en una mirada hacia lo diferente. Nació en Nueva York en 1923,



RETRATO. Diane en una foto tomada por su esposo (años 50).

donde creció en un ambiente de riqueza. Se educó en las escuelas más progresivas de Manhattan. A los catorce años conoció a Allan Arbus, de diecinueve años y que trabajaba para su padre, y



MARGINALES. Arbus se especializó en fotografiar a gente diferente. "Enano mexicano en su cuarto de hotel en Nueva York", foto de 1970.

a los dieciocho, en 1941, se casó con él en contra de los deseos de sus progenitores. Dos años después Allan empezó a enseñarle fotografía, y fue en el pequeño lavabo de su apartamento donde se pasaba horas revelando.

En 1958 inició su trabajo fotografiando a gente diferente, personas que vivían al margen de la sociedad, discapacitados, nudistas, travestis, deformes... Fotografiaba lo que la sociedad quería esconder: soledad, disconformidad, vulnerabilidad y depresión. Las imágenes que nos muestra son -como ella solía decir- de supervivientes, de disconformes, en las que se puede percibir tanto el horror de una situación límite como el honor con que se lleva. En 1963 obtuvo la beca Guggenheim y en 1972 fue la primera fotógrafa americana que expuso en la Bienal de Venecia. ●

MUESTRA || En Londres

Rusia cancela exposición



NO VIAJA. "Baño de un caballo rojo" de Kuzma Petrov Vodkin.

LONDRES [EFE] Una disputa diplomática entre Rusia y Gran Bretaña llegó hoy al mundo del arte, cuando Moscú canceló una exhibición que iba a realizarse en la Real Academia de las Artes de Londres el mes próximo. La muestra de 120 obras de galerías estatales rusas, con obras de Vincent van Gogh, Henry Matisse y Vassily Kandinsky, que actualmente se encuentran en Alemania, no avanzará de momento porque Gran Bretaña no puede garantizar que estas no sean incautadas, anunció hoy la agencia federal rusa para cultura.

Una portavoz de la agencia, Natalia Uvarova, dijo que se dio un ultimátum a los británicos para que proveyeran una garantía más amplia hasta este jueves a la mañana, o las 120 piezas regresarán a los museos estatales rusos. Mientras tanto, la Real Academia de las Artes no fue informada de la decisión de Moscú. Una portavoz del museo británico dijo que están "buscando una aclaración" y que todavía están en marcha los preparativos para la exhibición prevista para el 26 de enero.

De realizarse, sería la primera vez que muchas de las obras de Renoir, Cezanne y Gauguin junto a Chagall, Malevich y Kandinsky puedan verse fuera de Rusia. Curadores del museo Pushkin y la Galería Estatal Tretyakov dijeron hoy que recibieron abruptamente el aviso de cancelación de sus licencias de exportación temporaria para las obras en cuestión. "Simplemente recibimos una carta muy breve del Ministerio de Cultura, especificando que la garantía proporcionada por la parte británica no era suficiente", afirmó la conservadora jefa de la Galería Tretyakov, Ekaterina Selezneva.

La mayoría de las obras de arte rusas y francesas en la exhibición, nacionalizadas tras la Revolución Rusa en 1917, son políticamente sensibles y han estado bajo demandas privadas entabladas por herederos de coleccionistas. La obra estrella en la muestra que explora los lazos en el arte impresionista francés y ruso es "La danza", de Matisse, que fue enviada inmediatamente de regreso de un viaje previo, luego de que los descendientes de Serguei Shukin, un coleccionista de arte antes de la Revolución, reclamara legalmente la pintura. Esta decisión de las autoridades rusas es el último episodio en las relaciones en deterioro entre Gran Bretaña y Rusia tras el envenenamiento de Alexander Litvinenko en Londres. ●

COLEGIOS Y ACADEMIAS



Preparamos para la universidad y formamos para el éxito

Este año nuevamente obtuvimos 1er. puesto CÓMPUTO GENERAL

1ER. PUESTO U. CATÓLICA Admisión 2008



3,702 Ingresantes (2005-2007)

Admisión 2007

- ▶ **1er. puesto** U. CATÓLICA (Cómputo General) Oscar Bahamonde Muñóz
 - ▶ **1er. puesto** U. SAN MARCOS (Medicina) Javier Adrianzén Tello
 - ▶ **1er. puesto** UNI (Ing. Electrónica) Ronald Mucha Aquino *
- * Modalidad dos primeros alumnos

Vacaciones Útiles 2008

AHORA PRIMARIA EN LOS OLIVOS

Alumno Pamer Daniel Paiva Arteaga

CENTRAL TELEFÓNICA 719-7777 www.pamer.edu.pe

Colegios

Los Olivos 719-7352 Primaria y Secundaria

Academias

Santa Beatriz 719-7360 Católica-UNI-San Marcos

> Matrícula Abierta 2008

Jesús María 719-7370 Primaria y Secundaria 719-7348

> Inicios en Diciembre

San Miguel 719-7338 Católica - San Marcos

San Miguel 719-7356 Primaria y Secundaria

Los Olivos 719-7353 Católica - San Marcos

San Isidro 719-7364 Secundaria

San Isidro 719-7365 Católica

Santa Beatriz 719-7341 Secundaria

Ayacucho (066) 31-7744 U. Huamanga