

**HOMENAJE** |||| Premio Cecil B. De Mille 2008



**RESCATANDO AL SOLDADO RYAN.** Sus escenas bélicas podrían ser las mejores de la historia del cine.



**LA GUERRA DE LOS MUNDOS.** La invasión extraterrestre obsesiona a Spielberg desde la infancia.

# El cineasta más grande del mundo

★ LAS PELÍCULAS DE STEVEN SPIELBERG CONJUGAN LOS ELEMENTOS DE LA MÁS GRANDIOSA ÉPICA CON LA SENSIBILIDAD DE LAS HISTORIAS FAMILIARES  
 ★ TAL VEZ POR ELLO SE HA CONVERTIDO NO SOLO EN UN CINEASTA POPULAR, SINO EN EL MÁS PODEROSO DE LA ACTUAL INDUSTRIA DE HOLLYWOOD

●●● Alberto Servat

Cada vez que le preguntan a Steven Spielberg cuál es su fórmula para hacer una película, responde con calma: "Simplemente vuelvo a ver 'Los siete samuráis', '¡Qué bello es vivir!', 'Lawrence de Arabia' y 'Más corazón que odio...'" En esos cuatro títulos está la clave para entenderlo, para comprender mejor su cine. Esa mezcla soberbia de gran espectáculo con los sentimientos. A veces lo gana uno de estos elementos y el resultado aparece a la vista. Pero cuando el equilibrio es perfecto, estamos ante una gran película. Sin duda.

Desde sus cortos juveniles a las superproducciones de hoy, su huella ha sido siempre muy personal. Allí está, una obra maestra como "Tiburón" junto a creaciones menos satisfactorias como "La guerra de los mundos". Poseen los mismos elementos, pero en el balance final las cosas son distintas. Tal vez por ello tenemos sentimientos encontrados hacia el cineasta estadounidense más exitoso de los últimos años. De lo que no podemos dudar es de su gran amor por el cine y de su tremendo profesionalismo.

Pero Steven Spielberg no es producto de la casualidad. Ha trabajado en cada eslabón de la cadena de producción de un filme y, hoy, convertido en uno de los grandes de la industria, se precia de poder trabajar de lunes a viernes desde las 9:30 a.m. hasta las 5:30 p.m. Es muy estricto al respecto. Y aunque es un visionario, sabe que la industria del cine se encuentra en un momento muy particular desde la irrupción de la Internet. "Estoy seguro de que cambiará profundamente la industria del entretenimiento", comentó. "Todos perderemos nuestros trabajos. Y vamos a estar en Internet tratando de encontrar audiencia". Mientras eso sucede, se dedica a sus propios proyectos.

En los últimos años ha incursionado también en la televisión, como productor de series como "Band of Brothers", "Into the West" y "Taken". Actualmente le está dando los últimos toques a "Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull", la cuarta aventura de la serie, y que promete ser el gran taquillazo del 2008. Es un regreso al género que más quiere, las aventuras, aquellas que supo apreciar desde que era un niño.

**NACE UN AUTOR**

Steven Allan Spielberg nació en Cincinatti, Ohio, el 18 de diciembre de 1946. Descubrió el cine muy temprano, y películas como "Los diez mandamientos" (1956), de Cecil B. De Mille, forjaron su vocación. Allí estaba la esencia de lo que más amaba y que, en adelante, trataría de emular. Mientras estudiaba en la Universidad de Long Beach comenzó a filmar cortometrajes, y cuando filmó su primera película para la televisión ya era un veterano de la pantalla chica.

En 1970 dirigió a su primera estrella, en todo el sentido de la palabra: Joan Crawford. Se trataba de un episodio para la serie



**DE REGRESO.** Steven Spielberg y Karen Allen bromean durante el rodaje de "Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull". Ambos trabajaron juntos en la primera parte de las aventuras de Indiana Jones.



**INTELIGENCIA ARTIFICIAL.** Jude Law y Haley Joel Osment en un filme ideado originalmente por Stanley Kubrick.



**LA TERMINAL.** Tom Hanks, uno de los actores favoritos de Spielberg, en una comedia dramática basada en un caso real.

de horror "Night Gallery". El joven Spielberg se aproximó a la diva con cuidado y todo resultó bien. Pero Crawford detectó el tremendo talento de su director. Un día, durante el rodaje, un grupo de periodistas se le acercó para hacerle una entrevista. La actriz simplemente les dijo: "¡Entrevisten a ese muchacho; será el mejor director de todos los tiempos!"

Luego llegaría su debut en el cine con "The Sugarland Express", que llamó fuertemente la atención de los críticos tras su paso por el Festival de Cannes. Pero no fue hasta "Tiburón" que se dio a conocer en el mundo entero. Su intenso relato, elaborado con precisión matemática, deslumbró a una crítica despiadada como Pauline Kael, quien no dudó en calificarla de obra maestra. Spielberg había nacido como un autor por derecho propio.

Casado actualmente con la actriz Kate Capshaw, a quien conoció durante el rodaje de "Indiana Jones and the templo de la perdición", Spielberg es —en sus propias palabras— un padre de familia que hace película.

Militante demócrata ha manifestado su rechazo a la política de Bush en varias oportunidades. Fue miembro de honor de los Boys Scouts de Estados Unidos hasta que supo que la entidad discriminaba a los homosexuales. Entonces dejó su posición.

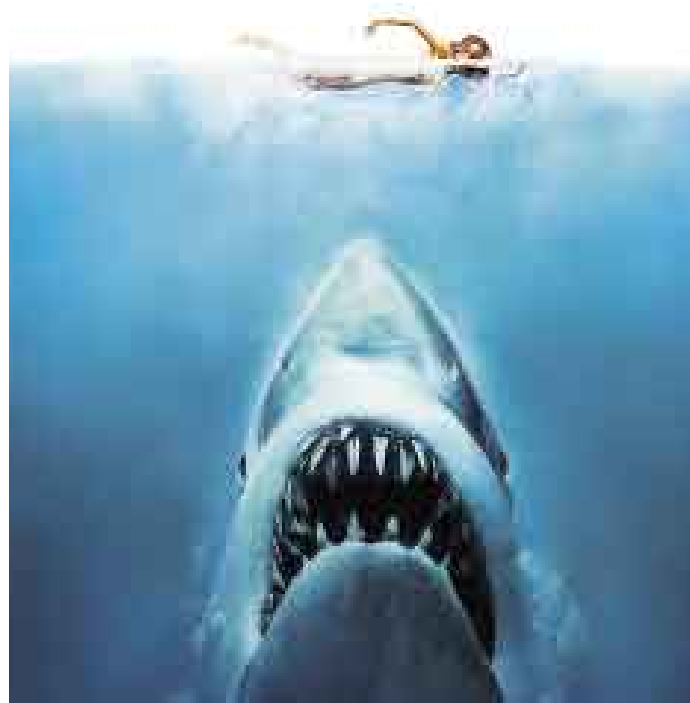
Aunque no hay nada confirmado, su siguiente filme podría ser una biografía de Abraham Lincoln protagonizada por Liam Neeson. ●

**FILMOGRAFÍA**



**MÚNICH.** Mathieu Kassovitz y Eric Bana en una intriga política sobre la venganza de Israel tras los atentados en las Olimpiadas de 1972.

- |  |  |
|--|--|
| <b>1971</b> "Duel" (TV).   | <b>1989</b> "Indiana Jones y la última cruzada"  |
| <b>1972</b> "Something Evil" (TV).   | <b>1991</b> "Hook: El regreso del capitán Garfio"  |
| <b>1973</b> "Savage" (TV).   | <b>1993</b> "Jurassic Park"  |
| <b>1974</b> "The Sugarland Express". Palma del Festival de Cannes al mejor guion.  | <b>1993</b> "La lista de Schindler". Óscar al mejor director y a la mejor película. Globo de Oro y premio de la Sociedad Nacional de Críticos de Estados Unidos al mejor director. |
| <b>1975</b> "Tiburón"  | <b>1997</b> "El mundo perdido: Jurassic Park"  |
| <b>1977</b> "Encuentros cercanos del tercer tipo". Nominado al Óscar como mejor director.  | <b>1997</b> "Amistad"  |
| <b>1979</b> "1941"   | <b>1998</b> "Rescatando al soldado Ryan". Óscar y Globo de Oro al mejor director.  |
| <b>1981</b> "Los cazadores de la arca perdida". Nominado al Óscar como mejor director.   | <b>2002</b> "I. A.: Inteligencia artificial"   |
| <b>1982</b> "E.T. El extraterrestre". Premio de la Sociedad Nacional de Críticos de Estados Unidos al mejor director. Nominado al Óscar como mejor director. | <b>2002</b> "Minority Report"  |
| <b>1983</b> "Twilight Zone: La película" (Episodio II).  | <b>2002</b> "Atrápame si puedes"   |
| <b>1984</b> "Indiana Jones y el templo de la perdición"  | <b>2004</b> "La terminal"  |
| <b>1985</b> "El color púrpura"   | <b>2005</b> "La guerra de los mundos"  |
| <b>1987</b> "El imperio del sol"   | <b>2005</b> "Múnich". Nominado al Óscar como mejor director.   |
| <b>1989</b> "Always"   | <b>2008</b> "Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull"   |



**TIBURÓN.** Los 100 millones de dólares recaudados en el verano de 1975 crearon la tradición de medir el impacto inmediato de los filmes.