

ADIÓS ■■ El jazz de luto

Oscar Peterson
falleció a los 82
años • PÁG. 4

EFEMÉRIDES ■■ Fecha clave

Curiosidades
navideñas • PÁG. 8

LUCES

★ LA VIOLINISTA PERUANA PAUCHI SASAKI LANZÓ SU PRIMER ÁLBUM, TITULADO "YUYU" ★ LA ARTISTA CONCLUYÓ UNA GIRA POR DIVERSAS CIUDADES DE ESTADOS UNIDOS JUNTO CON EL MÚSICO EXPERIMENTAL TITO LA ROSA

●●● José Puga

"El violín es un instrumento muy especial. Tiene el rango de la voz y es cromático: posee todas las notas. Si uno observa bien, en la mayoría de culturas se encuentra este instrumento. Es una voz casi humana. Con él trato de encontrar en cada cultura un temperamento más que me ayude a expresar mejor lo que yo quiera decir", afirma con una voz aguda y dulce la violinista Pauchi Sasaki acerca de su multifacético acercamiento a las diversas escuelas de las que se ha nutrido.

Desde que inició sus estudios, a los 5 años, y su posterior aprendizaje con el maestro Sinichi Susuki en 1992, la sensible artista aprendió a entender las 'voces' (como ella las denomina) de culturas tan disímiles como la andina, la judía y la india a través de maestros de primera categoría, como Alicia Sviglas en el movimiento musical judío Klezmatiks en Nueva York y Ali Akbar Khan, exponente de la música de India del norte en un curso dictado en la ciudad de San Rafael en California (Estados Unidos).

Su nuevo disco, titulado "Yuyu" (de venta en la tienda Neomutatis, en la calle San Martín 110, Barranco), se nutre de instrumentos como el chelo, el piano y de una voz escondida tras las sombras. Este proyecto discográfico, compuesto de diez temas cargados de mezclas electrónicas sin 'beats' repetitivos y monótonos, forma un compendio de experiencias personales y sesiones improvisadas que buscan escarbar más allá de lo cotidiano, en la delgada línea entre lo imaginario y lo real.

ENCUENTROS RITUALES

La violinista conoció, a los 19 años, al músico e investigador musical Tito La Rosa a través de una serie de clases de violín andino en la Pontificia Universidad Católica. Fue a partir de ese encuentro que el músico la invitó a un concierto en la huaca Pucllana, donde conoció a Tavo Castillo (tecladista de la banda Frágil) y a José Chiriboga (percusionista). Con este grupo participó en ceremonias de sonido y conciertos en lugares como la huaca Puruchuco, Moray en el Cusco y huaca Chotuna en Lambayeque, y concretó así un sonido etéreo supeditado totalmente al momento de la interpretación. En sus canciones no hay cortes, ensayos, ni fuerza alguna que pueda limitar sus sonidos expulsados en estado natural.

Después del lanzamiento del álbum "Nazca", en setiembre de este año, la agrupación decidió viajar hace dos meses en una gira de cinco semanas por ciudades como Los Ángeles, San Francisco, Ashland y las islas hawaianas Maui y Kahuai.

"Las ceremonias musicales y conciertos que realizamos tienen la facultad de construir otro tiempo y otro espacio: un tiempo mágico. Puedes aislarte totalmente de tu cotidianidad y te permiten participar de un momento mágico.

Te sacan de tu día a día, cuando no puedes ver o no buscas ver lo verdadero. Queremos que la gente llegue a estados diferentes a través de la música", expresó la artista, que ha participado en conciertos (como el que dio junto con Charly García en el Círculo Militar, en el 2003), intervenciones artísticas ("Cuarto blanco", "El baño", "Idiomediatez"), obras de teatro ("Metamorfosis", dirigida por Chela de Ferrari) y festivales de música (Exploraciones Musicales de la fundación Telefónica), entre muchos otros proyectos artísticos que han llegado más allá de nuestras fronteras. ●

EL DATO

Para más información sobre su obra visite:
www.pauchi.com

RITUAL DE

VO
CES