

Esas palabras mágicas

★ EL AÑO QUE TERMINA MARCÓ UN VERDADERO ESTALLIDO DE PUBLICACIONES ★ LA NOVELA FUE EL GÉNERO MÁS ASEDIADO, MARCADA POR LO FANTÁSTICO Y EL JUEGO METALITERARIO ★ BLANCA VARELA RECIBIÓ EL MAYOR PREMIO DE SU CARRERA

●●● Ricardo González Vigil

Si algo puede decirse del 2007 en cuanto a letras corresponde, sería afirmar que nunca ha habido un año con tantas novelas valiosas. Más de 40 dignas de figurar en el recuento. Obras que pertenecen a varias generaciones, desde el 50 hasta los novísimos. Sus autores cultivan todo tipo de tendencias aunque en los autores jóvenes prima (igual pasa en el cuento) el gusto por la literatura fantástica y el juego metaliterario.

RELIEVE MUNDIAL

Otro año con galardones para recordar. Aparte de los que suele cosechar Mario Vargas Llosa en el mundo entero, Blanca Varela nos obsequió la noticia más grata del año: obtuvo el premio de poesía más importante de España, el Reina Sofía. Además, Eduardo González Viaña brilló en Estados Unidos con el premio Latino de Novela y otro más, el Memoria Cultural (Miami). También cabe señalar que Alonso Cueto quedó finalista en el primer certamen del premio Planeta Casa Planeta-Casamérica de Narrativa Iberoamericana (Colombia).

OBRAS COMPLETAS

Con el tomo noveno se dio fin a las "Obras completas" del ilustre periodista y sabio humanista Aurelio Miró Quesada Sosa (El Comercio). Continuó la colección de "Obras completas", de Ricardo Palma, nuestro mayor narrador del siglo XX: el tercer volumen de su "Epistolario general", editado por Miguel Ángel Rodríguez Rea (U. Ricardo Palma). Por fin, se reunió el "Teatro completo" de un costumbrista capital, Felipe Pardo y Aliaga, editado por Cecilia Moreano (U. Católica); y se hizo justicia al fino modernista Enrique A. Carrillo 'Cabotín', al publicarse sus "Obras reunidas", aporte de Miguel Ángel Rodríguez Rea (U. Católica). Agréguese el segundo tomo de las "Narraciones", de Oswaldo Reynoso, clásico vivo de nuestra narrativa (U. Ricardo Palma).

NOVELAS

Siete novelas de gran vuelo creador: la polifónica, sólidamente tejida con varios hilos narrativos, "El camino de regreso" (Norma) de José de Piérola; lo real-maravilloso de los migrantes mexicanos en Estados Unidos, plasmado por Eduardo González Viaña en "El corrido de Dante" (Houston); la 'novela total' de Carlos Calderón Fajardo, "El huevo de la iguana" (San Marcos); y una nueva recreación histórica del Cusco: "El palacio del almirante", de Luis Enrique Tord (San Marcos). Además, dos narradores de la generación del 70 nos deslumbraron con sus primeras novelas: Nilo Espinoza Haro con una obra histórica en clave mágico-onírica, "Bruniquilda" (Suma), y Carlos Garayar con un relato de gran penetración psicológica, "El cielo sobre nosotros" (Alfaguara). Y una gratísima revelación: Bertha Martínez Castilla con "El despertar de las sombras" (San Marcos).

Cerca de ellos, un elenco con no pocos aciertos magistrales: la exitosa "Radio Ciudad Perdida", de Daniel Alarcón (Alfaguara); la visceral "Las obras infames de Pancho Marambio", de Alfredo Bryce Echenique (Planeta); la entrañable "Pata de perro", de Jorge Díaz Herrera (San Marcos) y la fulgurante "Piel de fuego", de Federico García (U. Ricardo Palma). Y, en lo concerniente a primeras novelas: "La voluntad del molle", de Karina Pacheco (San Marcos) y "El Círculo Blum", de Lucho Zúñiga (Borrador).

Ya no nos queda espacio suficiente para "Boleto de vuelta", de Carlos Eduardo Zavaleta, y las obras publicadas por Alonso Cueto, Julián Pérez, Jorge Eduardo Benavides, Luis Freire Sarria, Luis Nieto Degregori, Jorge Najar, Carlos Rengifo, Fernando Cueto (Chimbote), Marco Gar-



BLANCA VARELA. Nos obsequió la noticia más grata del año: obtuvo el premio de poesía Reina Sofía.



BELLI. El más grande poeta peruano en actividad nos obsequió "El alternado paso de los hados" (PreTextos).



RONCAGLIOLO. Su libro "La cuarta espada" marcó la polémica en el circuito literario y periodístico.



PIMENTEL. Entregó un excelente poemario: "Frágiles trofeos".



CUETO. Quedó finalista en el premio Planeta Casa Planeta-Casamérica con "El susurro de la mujer ballena".



ALARCÓN. Tras publicar "Radio ciudad perdida", es el escritor peruano de mayor proyección en EE.UU.

EN EL MUNDO

Un año de homenajes para Gabo



●●● El 2007 fue sin duda un año inolvidable para Gabriel García Márquez, con múltiples celebraciones que abarcaron desde sus 80 años, el aniversario 25 de su Nobel y los 40 años de "Cien años de soledad", hasta el lanzamiento de la película de Hollywood "El amor en los tiempos del cólera". ●●● En marzo, fue honrado durante el Cuarto Congreso de la Academia de la Lengua Española, en el que recibió el primer ejemplar

de la edición conmemorativa de "Cien años de soledad". ●●● A fines de mayo visitó Aracataca, su pueblo natal, al que hacía 25 años no visitaba. ●●● En octubre tuvo dos reconocimientos distintos. Oprah Winfrey seleccionó "El amor en los tiempos del cólera" como parte del su club de libros. Mientras que en Roma se presentó una retrospectiva de sus obras en el Festival 22 de Cine Latinoamericano.

LOS DESTACADOS

Éxito. Los suplementos culturales más prestigiosos de Estados Unidos eligieron a la novela "Radio Ciudad Perdida" de Daniel Alarcón entre los cien libros más importantes del año. En esa lista sólo figura otro peruano: Mario Vargas Llosa, gracias a la traducción inglesa de "Travesuras de la niña mala". **Premio.** Gran salto del concurso literario más importante del Perú el Premio Cope, hasta ahora dedicado a la poesía y el cuento. Este año agregó la novela. **Re-creación.** "La Odisea" en la genial versión narrada-dramatizada "Odiseo y Penélope" de Mario Vargas Llosa (Galaxia Gutenberg). **Traducción.** "La Eneida" de Virgilio a cargo de Julio Picasso Muñoz (U. C. Sedes Sapientae). **Revelación poética.** Walter Curonisy, a la luz de su obra reunida. **Revelación narrativa.** Bertha Martínez Castilla. También: Karina Pacheco, Lucho Zúñiga y Jeremías Gamboa.

el microcuento y la prosa apátrida: "La sonrisa de la musaraña" (Peisa), de Lorenzo Osoreo.

POESÍA

La floración novelística no impidió que la poesía fuera, como casi todos los años, un rubro privilegiado. Dos autores reclaman palabras mayores: el genial Carlos Germán Belli, el más grande poeta peruano en actividad, nos obsequió la joya titulada "El alternado paso de los hados" (PreTextos), las antologías personales "Los versos, los años" (Chile) y "Sextinas, villanelas y baladas" (Visor), y una esmerada edición de dos manuscritos suyos (Re-vuelta). Y Walter Curonisy nos asombró con una contribución monumental: "Rehenes del tiempo" (Huanchaco), concierto de once conjuntos compuestos durante más de cuarenta años. La floración novelística no impidió que la poesía sea, como casi todos los años, un rubro privilegiado. Dos autores reclaman palabras mayores: el genial Carlos Germán Belli, el más grande poeta peruano en actividad, nos obsequió la joya titulada "El al-

ternado paso de los hados" (PreTextos), las antologías personales "Los versos, los años" (Chile) y "Sextinas, villanelas y baladas" (Visor), y una esmerada edición de dos manuscritos suyos (Re-vuelta). Y Walter Curonisy nos asombró con una contribución monumental: "Rehenes del tiempo" (Huanchaco), concierto de 11 conjuntos compuestos durante más de 40 años.

Destaquemos, además, el excelente libro del gran poeta Jorge Pimentel: "En el hocio de la niebla" (Nocedal). Añadamos una imponente lista de notables poemarios: "Paisaje terrestre" (NoEvas/Renace Perú), de Doris Moromiso; "Highway" (Mesa Redonda), de Marcela Robles y "Sakra Boccata" (Mundo Ajeno), de José Antonio Mazzotti. Resulta formidable que tres de esta lista pertenezcan a voces jóvenes: "Frágiles trofeos" (Álbum del Universo Bakterial), de Jerónimo Pimentel; "Horoskop" (México), de José Carlos Yrigoyen, y "Quién las cosas" (Zignos), de Miguel Ángel Sanz Chung. Aquí, igualmente, citemos la edición facsimilar



NIÑO DE GUZMÁN. Entregó el impecable "Algo que nunca serás" (Planeta), su tercer libro de cuentos.